

UUTISKIRJE

Loppukesän terveisiä Hongkongista!

Kesälomat on nyt lomailtu ja on hyvä hetki muistella, mitä mennyt kesä toi tullessaan. Toukokuussa matkustin Suomeen ja Ouluun Lähetysjuhille työhön siunaamiseen. Tilaisuus oli mieleenpainuva ja juhlava tasokkaine musiikkiesityksineen. Siunaaminen oli osa Lähetysjuhlien päätösmessua. Polvistuimme muiden siunattavien kanssa alttarille viiden papin siunattavaksi. Erityisesti mieleen jäi, miten lämpimästi, mutta painavasti piispa Jukka Keskitalo kädellään siunasi.

Suomen matkalla pääsin myös vierailemaan teidän tukijaseurakuntieni luona. Oli ikimuistoista osallistua Vähäkyrön seurakunnan pihakahveille, johon osallistui ihmisiä kouluikäisistä vanhuksiin. Mieltä jäi lämmittämään myös hyvin toteutettu nuorisotyö, jossa nuoriin oli luotu mutkattomat ja välittävät välit. Raumalla vierailin helluntaipäivän messussa ja osallistuin myös Kummin kaa -tapahtumaan, joka keräsi ilahduttavan paljon kummeja ja kummilapsia kirkon pihamaalle. Osallistujille oli siellä tarjolla monenlaisia toimintapisteitä.

Hongkongiin paluu ei sujunut aivan suunnitelmien mukaisesti. Sain positiivisen koronatestituloksen Bangkokin lentokentällä tekstiviestitse. Olin edellisellä viikolla ollut flunssassa, mutta pikatestit olivat kaikki negatiivisia, joten ajattelin sen olleen jotakin muuta flunssaa. Bangkokin lentokentällä pitikin sitten yllättäen miettiä, miten toimia. Olin lopulta Bangkokissa kaksi ja puoli viikkoa, jonka jälkeen saatoin jatkaa matkaa negatiivisella testituloksella Hongkongiin. Alkuvaikeuksien jälkeen aika Bangkokissa oli antoisaa. Lähetysseuralla on myös siellä toimisto, pystyin tekemään töitä sieltä käsin ja tutustumaan samalla Bangkokin työkavereihin.



Katukuvaa läheltä Lähetysseuran Hongkongin toimistoa.

UUTISKIRJE

Sää Hongkongissa on muuttunut hyvin hiostavaksi ja kuumaksi. Sadepäiviäkin on välillä ollut niin runsaasti, että olen aloittanut uuden sadepäivien harrastuksen: kiinalaisen mustemaalauksen tunnit. Tämä on itselle uusi tyyli ja maalaaminen on teknisesti haastavaa. Keskeistä on liike; bambulehteä maalatessa sivellin asetetaan lehden tyveen ja lehti maalautuu kättä nostaessa ja heilauttaessa. Jokaiselle teemalle tuntuu olevan täysin oma tekniikkansa ja niitä harjoitellaan perinteisesti vuosia. Valmiissa teoksissa oleellista on tasapaino ja harmonia, jotka ovat kiinalaisessa kulttuurissa muutenkin hyvin keskeisiä. Mutta länsimaisesta maalaustaiteesta poiketen kiinalainen taulu ei olekaan tasapainossa silloin, kun taulun aihe on keskellä. Jin ja jang -ajattelun mukaan maalaukseen jätetään aiheen vastapainoksi tyhjää ja tummien kohtien vastapainoksi vaaleaa väriä. Teoksista löytyy aina isäntä ja vieras, pääaihe ja sitä täydentävä sivuteema. Signeeraus tehdään leimasimella ja myös sen kohta valikoidaan niin, että se tasapainottaa kokonaisuutta. Vaikka maalaamisessa riittää minulle opeteltavaa, on uuden oppiminen ollut tosi mielekästä.



Ensimmäisen maalaustunnin tuotos.

Tulevan suunnittelua

Työni on kesäloman jälkeen painottunut tulevan suunnitteluun. Työtä suunnitellaan ja toteutetaan täällä kolmen vuoden sykleissä ja ensi vuoden alusta alkaa uusi kausi. Nyt on aika arvioida, mitä tehdään toisin ja mitä hyvää halutaan jatkaa. Suurin muutos seuraavalle kaudelle on ympäristötyön alkaminen Manner-Kiinassa. Hankkeessa kehitetään maanviljelyä niin, että viljeltävä tuote olisi ympäristön kannalta kestävämpi, maaperä ei yksipuolistuisi liikaa ja että viljelystavoissa säästettäisiin vettä enemmän ja myrkytettäisiin maaperää vähemmän.

Syksyinen paluu arkeen ja Hongkongin kotiin on siis tapahtunut. Siunausta sinullekin syksyn töihin ja toimiin!



Rukousaiheet

- Yhteistyökumppani Kiinassa toivoo rukoilua heidän puolestaan, että Jumala lisäisi heille viisautta tehdä edelleen paremmin työtä Jumalalle
- ja että diakoniatyön kehittäminen saisi edelleen jatkaa. Tehköön Jumala tietä lähetystyölleen!

Elina Mikkola

- Alueellinen hankehallinnon asiantuntija Hongkongissa. Työhön kuuluu 15 hankkeen koordinointi Hongkongin itsehallintoalueella, Taiwanin saarella ja Manner-Kiinassa.